



PRATIQUE NBTA MAGAZINE

Séréna Carlotti

BÂTON
2017 D'OR

numéro
49

SAISON
2016/2017



MINISTÈRE
DES SPORTS

préambule

Mesdames, Messieurs, chers amis,

À l'heure de la mise en place effective de la réforme territoriale (imposée par le ministère) et du rassemblement de nos deux pratiques (FFTB et NBTA), il nous semble important de lever quelques incompréhensions et de vous apporter quelques précisions.

Le rassemblement est basé sur l'engagement réciproque d'organiser les réformes de telle sorte que chaque club puisse garder ses référents et ses habitudes de fonctionnement notamment pour l'organisation des compétitions, de ses formations et de ses stages. Nous tiendrons ces engagements.

La Fédération Française Sportive de Twirling Baton (FFSTB) est une fédération avec délégation de pouvoirs. À ce titre, elle permet à tous ses clubs affiliés d'avoir un certain nombre de droits, tel que l'agrément Jeunesse et Sports, la reconnaissance des titres qu'elle décerne et de ses formations diplômantes, etc. Cependant et parallèlement, elle est soumise, ainsi que tous ses clubs, aux dispositions du Code du Sport notamment en ce qui concerne son organisation territoriale qui doit recouper celle de l'État. Ainsi il existe des organes déconcentrés de niveau régional, les ligues, et des organes déconcentrés de niveau départemental ou interdépartemental, les comités départementaux ou comités interdépartementaux.

Il n'y a plus qu'une seule Fédération, la FFSTB.

Il n'y a plus qu'un seul organe déconcentré régional dans chaque région.

Il n'y a qu'un seul organe déconcentré départemental ou interdépartemental.

Tous ces organes déconcentrés doivent, suite à la réforme territoriale, mettre en conformité leurs statuts et règlement intérieur et convoquer pour cela des assemblées générales extraordinaires, puis convoquer ensuite des assemblées générales électorales pour renouveler tous les comités directeurs de ces organes. Cette mise en conformité doit permettre, comme au niveau fédéral, d'avoir à l'issue des nouvelles élections et dans chaque organe déconcentré, des élus issus de chaque pratique FFTB/NBTA et d'instaurer dans chaque organe déconcentré une commission sportive pour chaque pratique.

Il est donc nécessaire que chaque pratique prenne toute la place qui lui revient dans la direction des organes déconcentrés en présentant des candidats aux élections des nouveaux comités directeurs, soit dans les collèges de pratique FFTB, soit dans les collèges de pratique NBTA. Ce ne peut être que les comités directeurs actuellement en place qui déclenchent ces procédures en convoquant tous les clubs affiliés de leur ressort territorial.

Il est normal que, dans l'attente de la constitution des commissions sportives des organes déconcentrés, tous les clubs reçoivent toutes les informations diffusées, même celles qui ne les concernent pas.

Cependant, il est nécessaire que les responsables actuels des organes déconcentrés de la FFSTB prennent contact en premier lieu avec les responsables régionaux de la pratique NBTA afin notamment d'établir au mieux le calendrier des prochaines assemblées générales.

Au terme de la mise en place de la réforme territoriale les engagements initiaux seront donc tenus, à savoir des élus issus de chaque pratique dans chaque comité directeur de chaque organe déconcentré et des référents issus de chaque pratique dans les commissions sportives mises en place dans chaque organe déconcentré.

Nous restons à votre disposition.

Bien cordialement à vous.

■ Jean-Patrick Rousset - Président de la FFSTB





MEMBRES DU BUREAU FFSTB

De gauche à droite : Didier Boudy, André Pernot, Régine Rolland, Benjamin Rousset, Kayjoui Moua, Christian Vidakor, Françoise Ringuedet, Jean-Pierre Lasserre, Jean-Claude Chosson, Ghislaine Paviot, Véronique Tassy, Henryvonne Pernot, Gérard Gueroult, Dominique Travailleur, Gérard Kuster, Luisa Fontanel-Barbier, Fabienne Leffet, François Bordereau, Jean-Patrick Rousset, Hélène Pignataro, Marie-Line Bouton, Sylvie Bonnier, Christiane Colombet, Bernard Pignataro.

édito

Chers licencié(e)s,

Ce magazine retrace l'année 2016/2017 qui fut très forte en émotions. À chaque rencontre nous avons ressenti beaucoup de chaleur, un profond respect et une passion partagée pour notre pratique. C'est pourquoi nous aimons la pratique NBTA. Nous ferons tout pour garder cet état d'esprit qui nous tient à cœur. Le Grand National fut l'apothéose avec une communion entre les participants et le public. C'était le dernier Grand National, qui tire sa révérence pour laisser la place au Championnat de France Pratique NBTA. Si le nom est différent, notre pratique, elle, ne change pas et nous aurons toujours autant de plaisir à vivre ce moment.

Désormais, la pratique NBTA fait partie d'une structure FFSTB, fédération délégataire, qui est le résultat du rapprochement entre les deux entités. À ce titre, vous avez été contraints pour certains de mettre à jour vos statuts. Cela a été fait dans un temps record et je vous en remercie. Vous avez maintenant un agrément qui peut vous ouvrir certaines portes jusqu'à présent inaccessibles. Bien entendu, à la direction de la FFSTB vos référents habituels sont représentés.

Continuons ensemble cette belle aventure du twirling pour nos enfants, nos clubs, nos entraîneurs et tous les dirigeants.

Recevez avec mes vœux pour cette nouvelle année toutes mes amitiés.

■ **Véronique Tassy** - Vice-présidente de la FFSTB

Ce magazine est le dernier relatant l'activité indépendante de NBTA France. Suite au rapprochement entre la FFTB et NBTA France, le titre de notre magazine sera, désormais, **Pratique NBTA Magazine** avec logo de la nouvelle entité FFSTB. Nos activités NBTA se poursuivront dans le même esprit et avec les mêmes règles.

À titre personnel, je tiens à vous remercier des 33 années de fidélité, de soutien envers NBTA et de tous ces efforts dans votre travail.

■ **Christine Bel** - Commission technique Pratique NBTA



SAISON 2016/2017

14^e Coupe du Millénaire • 03

43^e Bâton d'Or • 06

Technique • 12

Championnat d'Europe Twirling • 14

Grand National • 18

Summer Camp • 20

Championnat d'Europe Majorettes • 22

Magazine officiel de Pratique NBTA FFSTB

Direction administrative : 7, rue du Soleil - 13007 Marseille / Tél. : 04 91 31 14 21 - Fax : 04 91 31 79 38

Directrice de la publication : Véronique Tassy / Rédactrice en chef : Christine Bel-Dagonneau

Ont participé à l'élaboration de ce magazine : Sérena Carlotti - Floriane Chevreton - Jean-Claude Chosson - Henryvonne Pernot

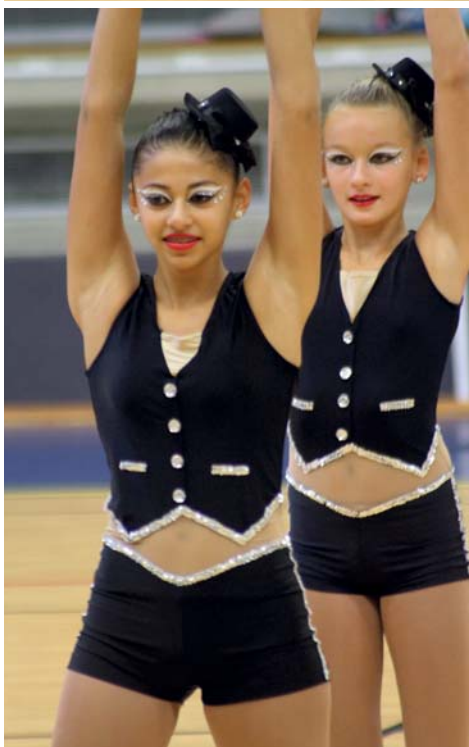
Conception ligne graphique : Françoise Borel : 04 42 06 06 75

Photos : Claude Beaudouin - Jean-Claude Chosson - Jean-Philippe Folio - Cindy Tamagnini - Stéphane Viney

Impression : CCI Marseille / Décembre 2017 / Le numéro : 2,30 € / Dépôt légal : en cours

La reproduction des textes et illustrations est interdite sauf autorisation écrite de la directrice de publication.

Les textes publiés n'engagent que leurs auteurs.



14^e COUPE DU 3^e MILLÉNAIRE 2016-2017

Bourg-de-Péage

*Déjà la 14^e coupe du 3^e Millénaire, les saisons s'enchaînent, les athlètes grandissent, les règlements changent... mais la passion du twirling reste intacte !
Hasard du calendrier, nous nous retrouvons toutes et tous durant le week-end des 26/27 novembre dans le beau département 26, la Drôme.*

Tous reposés après des vacances bien méritées, le tour de France des gymnases commence à Bourg-de-Péage dans une magnifique enceinte qui lance sous les meilleurs auspices la saison 2016-2017. Plaisir et excitation sont les maîtres mots de ce week-end. Les athlètes sont impatients d'exhiber leurs nouveaux justaucorps, de ressentir à nouveau l'adrénaline et les émotions fortes qu'un passage peut procurer. Les spectateurs, eux, attendent de découvrir les nouvelles chorégraphies. Comme chaque année, les Danse Solo, les équipes Twirling et Danse Twirl assurent le spectacle et le suspense ! En effet, ce premier rendez-vous marque le début des sélections pour le Championnat d'Europe et la concurrence s'annonce relevée !

Un grand merci au club de Bourg-de-Péage pour la parfaite organisation et un grand bravo aux juges pour assurer avec brio et intégrité leur mission parfois difficile.

Moment d'émotion avec Aline Campello qui est venue nous faire ses adieux, laissant la place à deux nouveaux juges : Alexandra Figus et Céline Lachaux.



Présélectionné(e)s Bâton d'Or 2017

DANSE SOLO MINIME

1 - Lia-Maria Giovannoni

- 2 - Daniel Andréa
- 3 - Clarisse Cros
- 4 - Margot De Zalewski
- 5 - Lucie Stéphan
- 6 - Louane Masson
- 7 - Margot Piet
- 8 - Séléne Viney

CADETTE

1 - Laura Valdrighi

- 2 - Océane Roye
- 3 - Maëva Arnaud
- 4 - Justine Audaire
- 5 - Séléna Chalard
- 6 - Zoé Mézard

JUNIOR

1 - Mandy Bastide

- 2 - Océane Rey
- 3 - Séréna Carlotti
- 4 - Cornélia Royer
- 5 - Lilly Fabien
- 6 - Laurine Giamarchi
- 7 - Orlane Chavaudrey
- 8 - Lola Margot

SENIOR

1 - Gwendoline Beaudoin

- 2 - Léna Kerdo
- 3 - Dana Vaïtilingom
- 4 - Élodie Chautard
- 5 - Maëva Marie
- 6 - Laurie Collé
- 7 - Léa Dagonneau
- 8 - Julie Defond

JUNIOR GARÇON

1 - Allan Revillon

- 2 - Alexy Bernard
- 3 - Matthéo Soto
- 4 - Maël Robert
- 5 - Norman Collin

SENIOR GARÇON

- 1 - Jason Cierp
- 2 - Jérémy Aubry
- 3 - Stéphane Moreira
- 4 - Matthieu Bertoia

Trophées Minimes

POUSSIN - PRÉLIMINAIRE

Camille Petit

INTERMÉDIAIRE

(1 Bâton - Strutting en X)

Andréa Daniel

AVANCÉE

(1 Bâton - Danse Solo - Strutting en X)

Lia-Maria Giovannoni

Coupes Grand Prix NBTA

PRÉLIMINAIRE CADETTE

(1 Bâton - Strutting en X)

Margot Montfort

PRÉLIMINAIRE JUNIOR

(1 Bâton - Strutting en X)

Violaine Ratignier

PRÉLIMINAIRE SENIOR

(1 Bâton - Strutting en X)

Rebecca Fauquet



PRATIQUE NBTA

Challenge Pierre Bel
Dana Vaïtilingom

Finalistes Équipes

DANSE TWIRL

MINIME Six-Fours

JUNIOR Bourg-lès-Valence

SENIOR Bourg-lès-Valence

TWIRLING

JUNIOR Cézac

SENIOR Chaponost

14^e Coupe
du 3^e Millénaire
La Vallée de l'Issole



BÂTON D'OR

depuis 1976

PRATIQUE NBTA

42^e BÂTON D'OR 2017

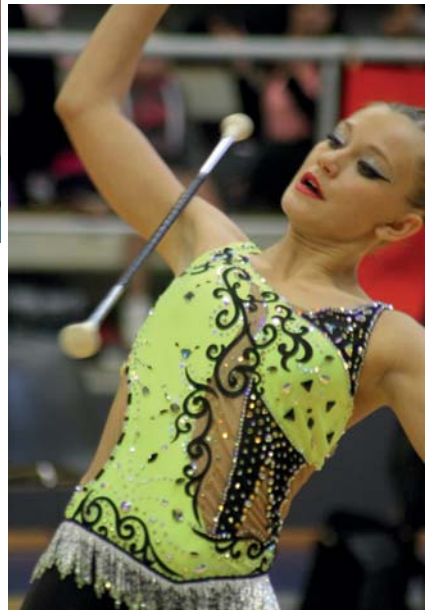
Montargis

Nouvelle étape incontournable du tour de France des gymnases : Montargis, les 25/26 février. Être twirleur et ne jamais être allé à Montargis c'est comme être Français et ne jamais avoir mangé de pain : ça existe mais c'est rarissime !

L'organisation d'un Bâton d'Or n'a plus de secret pour le club de Montargis qui nous accueille toujours avec le sourire et la bonne humeur. Ce gymnase est le théâtre de nos exploits, de nos déceptions, de nos joies depuis tant d'années, qu'il est devenu au fil du temps notre gymnase à tous, avec pour chacun ses habitudes dans les gradins, les vestiaires et la zone d'échauffement !

Avec le nouveau système de sélection, mis en place il y a trois ans, et l'émergence de nouveaux clubs à très haut niveau, ce sont les équipes qui apportent le plus de suspense et qui assurent le spectacle. La promotion 2017, qui aura la chance de représenter la France au Championnat d'Europe à Porec, est formée de **Vedène** et **Chaponost** en Twirling, dans la continuité de la saison dernière. **Bastia** en Danse Twirl junior, un grand classique. **Hegenheim** en Pompons et **Boulogne-sur-Mer** en Groupe, des habitués de l'équipe de France. Et enfin, bienvenue à **La Vallée de l'Issole**, qui après avoir été pendant de nombreuses années un club fournisseur d'individuels pour la Team France, vient de décrocher sa première sélection en équipe Danse Twirl senior. Un grand bravo à tous ces clubs ainsi qu'à tous les individuels qualifiés pour porter haut les couleurs françaises. De longues heures d'entraînement vous attendent, alors courage !

Félicitations à notre 42^e Bâton d'or **Séréna Carlotti** et bonne chance pour l'AYOP.



Sélectionné(e)s
Championnat d'Europe 2017

**DANSE SOLO
MINIME**

1 - Lia-Maria Giovannoni

- 2 - Andréa Daniel
- 3 - Clarisse Cros
- 4 - Louane Masson

CADETTE

1 - Maëva Arnaud

- 2 - Océane Roy
- 3 - Laura Valdrighi
- 4 - Zoé Mézard

JUNIOR

1 - Séréna Carlotti

- 2 - Mandy Bastide
- 3 - Cornélia Royer
- 4 - Orlane Chavaudrey

SENIOR

1 - Dana Waitilingom

- 2 - Léna Kerdo
- 3 - Gwendoline Beaudouin
- 4 - Laurie Collé

JUNIOR GARÇON

1 - Matthéo Soto

- 2 - Bernard Alexy
- 3 - Allan Revillon
- 4 - Maël Robert

SENIOR GARÇON

1 - Mathias Langseth-Eliassen

2 - Stéphane Moreira

- 3 - Jason Cierp
- 4 - Jérémy Aubry
- 5 - Matthieu Bertoia

Sélectionné(e)s
42^e Bâton d'Or

Gwendoline Beaudouin

Tania Boulahrouf

Séréna Carlotti

Amélie Chautard

Orlane Chavaudrey

Jason Cierp

Lola Margot

Finaliste

42^e Bâton d'Or

Séréna Carlotti



Équipes sélectionné(e)s
Championnat d'Europe 2017

DANSE TWIRL

JUNIOR E. Marinelle

SENIOR La Vallée de l'Issole

TWIRLING

JUNIOR Vedène

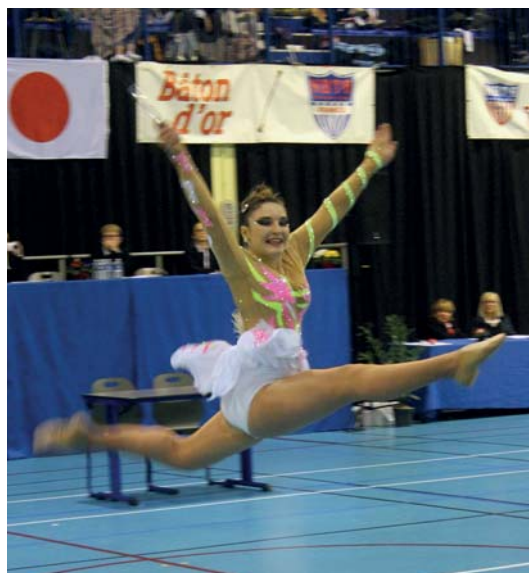
SENIOR Chaponost

GROUPE TWIRLING

Boulogne-sur-Mer

POMPONS

Hegenheim







rencontre avec

Séreña Carlotti

Je suis âgée de 17 ans et je prépare cette année le baccalauréat scientifique, pour me destiner à une carrière de médecin.

Dès mon plus jeune âge j'ai baigné dans le twirling car j'accompagnais ma mère dans les différents gymnases où elle dispensait ses cours. Au début, ils n'étaient pour moi que des terrains de jeux où je retrouvais les autres enfants de mon âge. Je ne savais pas encore que cette discipline allait devenir une passion. Tout a démarré à 5 ans où j'ai débuté le twirling avec ma mère. Dès l'année suivante, j'ai participé à ma première compétition en poussin et obtenu la deuxième place.

Beaucoup d'autres compétitions ont suivi et avec elles des moments de joie, parfois de déception, mais avec toujours autant d'amour pour ce sport. À chaque fois que je me présentais sur le praticable, bien évidemment le stress était là, mais la volonté de produire un travail dont je pouvais être fière me donnait l'envie de me surpasser. J'ai eu l'opportunité de pratiquer le twirling aussi bien en individuel qu'en équipe, de gravir à plusieurs reprises les marches du podium, représenter plusieurs fois la France aux championnats européens ou mondiaux et d'obtenir des victoires notamment plusieurs titres européens en duo (minime, cadette, junior), un titre de vice-championne du monde en cadette en 2012 mais également en équipe avec un titre européen en Danse Twirl junior en 2013 et un titre de vice-championne du monde en Twirling junior en 2015. Sans oublier plusieurs médailles d'argent et de bronze. J'ai eu la chance de vivre toutes ces expériences avec mes amies, car pour moi le twirling est avant tout une aventure humaine, un ascenseur émotionnel que je partage avec elles avec cet esprit d'équipe qui nous caractérise.

Cette année 2017 a été pour moi une année merveilleuse, un titre européen en Danse Solo junior et surtout la réalisation de mon rêve de petite fille de gagner le Bâton d'Or. Pour obtenir cette récompense suprême j'ai travaillé sans relâche depuis de nombreuses années, sans jamais renoncer malgré

les blessures. Pour compléter le tableau, le twirling m'a permis d'obtenir le Prix académique de l'éducation au mois de juillet décerné au lycéen qui a su se distinguer à la fois dans le sport et les études.

Je partage ces victoires avec toutes les personnes qui me soutiennent depuis toujours. Je remercie mes coaches, sans qui rien n'aurait été possible : ma tatie Toussainte, à ses côtés j'ai acquis les qualités nécessaires à tout compétiteur notamment cette force de caractère qui fait d'elle un coach et un être d'exception. Gégé qui a suscité mon désir de marcher sur ses traces, mon exemple, celle qui canalise mon énergie et qui me donne toujours le bon conseil, Mélanie la force tranquille dont j'ai besoin et Myriam. Je veux remercier en particulier ma maman, mon pilier, celle qui m'a transmis sa passion et qui m'a tout appris, celle qui me pousse toujours à donner le meilleur de moi-même. Beaucoup disent que ce n'est pas toujours facile d'avoir une maman coach, c'est peut-être vrai en partie, mais c'est surtout selon moi une chance de partager la même passion et tous ces moments de bonheur et d'émotion intense, cette fusion qui ont déjà beaucoup enrichi ma vie. Alors cette victoire je lui dédie. Je veux également associer mon père dans ce parcours, mon plus grand supporter qui m'a toujours encouragée avec ferveur et apporté ce soutien indéfectible qui m'était indispensable. Je remercie ma famille, mes amies, tous les parents qui ont toujours cru en moi. Mes derniers remerciements je les adresse à la Fédération NBTA qui me donne la possibilité de partir aux USA. Nul doute que ce sera pour moi une belle aventure inoubliable.

Pour conclure, à tous les twirleurs je dirais : tout commence par un rêve, si tu peux rêver, tu peux le faire. Ose, travaille et n'abandonne jamais. Comme le dit Bertolt Brecht « celui qui combat peut perdre, mais celui qui ne combat pas a déjà perdu. »

Séreña Carlotti - Club E. Marinelle - Bastia



European NBTA Convention 2017 Lignano Sabbiadoro (Italie) 22 > 24 septembre

Une majeure partie des juges officiels de NBTA Europe s'est retrouvée à la Convention NBTA pour un week-end de travail. Au programme : le process de notation NBTA et principalement pour la préparation du Championnat du Monde en Norvège 2018. Le but étant de travailler sur l'uniformisation de la méthodologie à l'échelon mondial. En parallèle, les conseillers techniques ont suivi la formation des niveaux 1 et 2 européens NBTA Europe.

carnet

Naissances :

- **Aurore Clavier et Grégory Blangy**, conseillère technique et président de la commission Pratique NBTA des Hauts-de-France, nous font part de la naissance de leur petit garçon prénommé Maël, né le 13 juin 2017.
- **Stéphanie Mazabraud**, conseillère technique de Nouvelle-Aquitaine, et Jérôme Labesque nous font part de la naissance du petit Nathan, né le 3 octobre 2017.

Toutes nos félicitations.



STAGE DE TWIRLING BATON
NIVEAUX PRÉLIMINAIRE, INTERMÉDIAIRE, AVANCÉ(E)

20 > 24 août 2018
Creps de Vichy

2, route de Charmeil
03321 Bellerive-sur Allier



© Cindy Tamagnini

Mot d'ordre pour toutes les compétitions : ne jamais sacrifier la qualité pour la difficulté

Les directives techniques s'articulent autour de cette consigne ! Des bases solides sont nécessaires avant de penser aux difficultés, ne jamais sauter les paliers, Twirling et Corporel doivent évoluer en parallèle, quel que soit le niveau (préliminaire, intermédiaire et avancé).

Partie Twirling : les mouvements sélectionnés dans le Solo 1 et 2 Bâtons ou en Rythmic Twirl doivent être totalement aboutis et contrôlés.

Partie Corporel : maintien du corps en général, port de tête, travail sur demi-pointe, jambes tendues, bonnes ouvertures, préparation en troisième.

Tendance du Solo 1 Bâton : équilibre entre lancers, flashes et roulés. Les séries flash en horizontal et en vertical sont de longueur équivalente. Trop de tours ou trop d'illusions sont obsolètes.

Tendance du Solo 2 Bâtons : même équilibre que pour le Solo 1 Bâton avec des combinaisons basses plus nombreuses (directions opposées pour le niveau avancé).

QUELQUES CONSEILS

Technique des tours

- ☹ ne pas croiser les pieds
- ☺ bon placement du corps pour un bon équilibre

Lancer

- ☹ ne pas accompagner le bâton lors des lancers
- important :* serrer le flip contre le corps avant de le lancer
- ☺ exécuter la préparation bras tendu et dans le plan
- ☹ ne pas pousser avec les jambes, genoux fléchis
- ☺ à éviter : léger arrêt aussitôt après la préparation, le mouvement doit être enchaîné et coulé

Préconisations : lors du lancer, attention au placement du corps ! Rester de face (bassin placé). Important : lancer du centre du bâton et bien flipper (rotation autour du pouce). Le bâton doit effectuer un certain nombre de rotations selon la hauteur du lancer qui est effectué dans un bon plan.

Timing : la hauteur du lancer est toujours adaptée à la difficulté, mais jamais plus haut pour éviter l'attente (donc l'arrêt) et ainsi perdre le crédit « timing » (compter le mouvement à l'entraînement pour maintenir le rythme).

Réception du bâton

- ☹ ne pas fléchir les jambes sur la réception, ne pas aller chercher le bâton (écarts), ne pas faire d'arrêt à la réception

Préconisations : réception enchaînée souple et suivie. Rattrapage à la bonne hauteur selon la réception.

Départ des illusions : sur demi-pointe en 3ème, tout en extension avec ensuite appui sur jambe droite, placement des bras et du bassin.

- ☹ de nombreux problèmes dans les illusions viennent du manque de gainage et du suivi du timing avec le bâton

Roulé

Le contrôle du corps est essentiel : poids du corps par rapport aux mouvements et gainage.

- ☹ mauvaise technique lorsque les jambes ou les épaules compensent la rotation en « poussant » le bâton

important : placement des bras, mains tendues, coudes à la hauteur des épaules

- ☹ ne pas relever les coudes sur les fujimis
- ☹ ne pas « couper » le roulé qui ne sera plus dans le plan
- ☹ les problèmes de coordination corps/bâton pendant les roulés affecte le plan vertical, en particulier lors des fujimis et également lors des passages sur les épaules
- 😊 départ et engagement dans la bonne direction, les roulés sont contrôlés avec une bonne tenue de corps, le rythme adapté, le bon timing, un bon plan
- 😊 les neck-rolls toujours dans le rythme, en coordination entre le bâton et les déboulés

Plusieurs possibilités pour le plan dans les neck-rolls (vertical, oblique, horizontal).

Monsters : se concentrer sur le poids du corps, d'une jambe à l'autre.

- ☹ ne pas aider le bâton avec les mains, ni avec les bras qui vont chercher le bâton
- ☹ problème de gainage du corps

Plus de crédit lorsque le bâton n'est pas bloqué par le menton mais bien enchaîné. Le monster sera considéré « complet » lorsque le bâton revient sur la même épaule de l'engagement.

Préconisations : ne pas encourager à exécuter ce mouvement si l'athlète n'a pas la bonne technique, sous prétexte que c'est à la mode !

Flash

La différence de niveau des flashes vient souvent de la hauteur à laquelle ils sont réalisés, du nombre de rotations, du contrôle du corps (placement du corps, des bras) et de la vitesse constante.

Augmentation de la difficulté lorsqu'il y a perte de contact visuel.

- ☹ de nombreux flashes sont exécutés trop hauts et deviennent de petits lancés ! aucun crédit en terme de « flashes » n'est reconnu, d'où l'importance d'une réalisation parfaite
- 😊 la synchronisation, le timing et la consistance dans la vitesse sont les valeurs ajoutées

Préconisations : sélectionner le flash selon le niveau et en respecter la progression. Ne pas céder aux effets de mode. La qualité du flash en tant que tel sera prise en compte si la hauteur est respectée. Toujours favoriser l'enchaînement souple et suivi. Tendance : une série de flashes plus longue car plus difficile mais à vitesse constante. Quels que soient les mouvements répertoriés dans la série, le contenu passe après la qualité d'exécution et la bonne technique, d'où l'importance de présenter des mouvements totalement aboutis.

Chutes

Elles doivent être uniquement accidentelles !

Lors d'une série effectuée avec de nombreuses chutes, plusieurs rubriques sont affectées : technique, vitesse avec contrôle, souplesse et grâce, plus les pénalités.

- ☹ il est très fortement déconseillé de faire des tentatives (difficultés non abouties)

Conclusion : un Solo doit être présenté avec un contrôle parfait du début jusqu'à la fin, à vitesse constante, bien coordonné, avec un corporel très net et très propre.

« Un mouvement acquis n'est pas un mouvement que l'on réussit, mais un mouvement que l'on ne rate jamais » Chiho Honjo



CHAMPIONNAT D'EUROPE TWIRLING 2017

Porec - Croatie

Vivre un Mondial ou un Europe est une expérience incroyable, sportivement ou humainement, il laisse toujours des traces et beaucoup de souvenirs. Une fois que vous y avez goûté, difficile de s'en passer, vous devenez addict et votre seule envie est d'y retourner !

La Team France, l'ambiance, le partage qu'il provoque, la passion et les émotions qu'il nous fait vivre est indescriptible. Ces cinq jours dans un monde parallèle, à l'écart du monde normal, en dehors du quotidien, nous font vibrer et balayent tous les sacrifices ! J'ai la chance de faire partie de cette belle équipe de France et malgré les années qui passent je reste une éternelle amoureuse de la Team France et ma fierté de porter ce survêtement reste intacte.

J'ai toujours tenté au travers de mes articles de vous faire partager cette magnifique expérience, mais l'équipe de France c'est surtout et avant tout un collectif et la meilleure façon de vous la raconter c'est la vôtre...

Voici quelques extraits du livre d'or Team France pour vous faire vivre de l'intérieur la saga bleu blanc rouge.

- Allez la France ! On ne lâche rien ! On va tout déchirer ! Bravo les supporters, de très bons encouragements ! **Andréa**
- Tout ce stress doit sortir ! Au secours, vivement ce passage sur le praticable ! Tout donner ! Allez la France ! **Hegenheim**
- Allez la France, nous sommes les meilleurs et nous allons gagner ! **Lia (E. Marinelle)**
- Super Europe avec la Team France ! Merci pour vos encouragements avant de passer (un besoin essentiel pour Amélie). Aura passer un Championnat d'Europe au top avec vous tous ! Merci à Céline pour la page Facebook qui a permis aux personnes restées en France de nous suivre pendant ces quatre jours. Tout donner, tout donner, Hey, Hey ! **Team Chap Chap**
- Pour le Twirling Club de Vedène, c'est encore une fois un bonheur de faire partie de cette belle et brillante équipe de France. Pour nos filles c'est une expérience inoubliable et enrichissante. Félicitations particulières aux membres du comité pour l'organisation, l'équipe de France est bichonnée, tout est mis en œuvre pour que les athlètes soient dans de bonnes conditions / aux juges pour leurs conseils et encouragements et pour leur travail qui est loin d'être simple / aux coaches Céline et Floriane, vous êtes formidables, votre soutien, vos mots avant les passages, votre dynamisme, votre générosité, votre passion sont le moteur de cette équipe de France / aux athlètes pour leurs belles prestations, leur sportivité et leur fair-play / aux supporters qui sont les meilleurs supporters européens, on ne voit et on n'entend qu'eux ! Et enfin aux parents qui sont aussi passionnés que leurs enfants et qui font beaucoup de sacrifices. Que c'est beau de voir la fierté et l'émotion sur leur visage lors du passage de leurs enfants. Peu importe le résultat, les athlètes ressortent grandis de cette magnifique expérience à laquelle, lorsqu'on y a goûté, on ne souhaite qu'une chose y revenir ! Merci à la NBTA France. **Séverine**
- Très bon Europe 2017, une Team France au top de la topissime ! Réussite ou défaite, tout le monde a fait son job et pour cela, félicitations à tout le monde. **Jérémy**
- Quel Europe magnifique ! Je suis si contente de faire partie de l'équipe de France ! Merci à tout le monde ! **Lilou (E. Marinelle)**
- Merci pour ce magnifique Europe, des supers coaches, une ambiance top et une équipe de France magique ! **Lola (BLV)**



■ Cette semaine en un mot ? Merci ! Merci à tous, individuels et équipes, d'avoir défendu nos couleurs comme vous l'avez fait. Nous, Français, pouvons être fiers de nous ! Merci à tous nos supporters qui nous ont suivis jusqu'ici, quel plaisir d'être baignés dans des cris d'encouragement en entrant sur le praticable ! Merci à nos formidables coaches Céline et Floriane qui ont toujours les mots justes ! Merci à mon équipe qui m'a permis de vivre à nouveau ce rêve éveillé.

Vive la **Fierté**

Rage

Amusement

Netteté

Courage

Expression

Je vous aime. **Marine (Hegenheim)**

■ Encore un merveilleux moment passé avec cette équipe de France. Pour nous, ce championnat est loin d'être terminé puisque nous sommes les derniers à passer... Nous sommes tellement fiers de représenter la France et allons faire de notre mieux pour vous rendre fiers. Merci à l'équipe de France, merci aux coaches et merci à la NBTA de nous faire vivre ces instants magiques ! **Boulogne-sur-Mer**

■ Encore un Championnat d'Europe riche en émotions et avec une équipe de France formidable, soudée... tout y était pour qu'on puisse se souvenir longtemps de cette belle année ! Merci à Céline et Floriane pour tout ! Team France I love you.

Dana (BLV)

Tout est dit, tout est résumé dans ces quelques phrases. Solidarité, bonne humeur, partage, émotions et passion sont les maîtres mots de cette aventure incroyable et irremplaçable. Merci à la Fédération pour la confiance qu'elle m'accorde, merci aux parents, accompagnateurs et entraîneurs de club, vous êtes les maillons de cette équipe de France ! Un grand bravo aux athlètes, vous avez tout donné, vous pouvez être fiers ! Le combiné vient avant tout récompensé un collectif, une équipe de France soudée où chacun à apporter sa pierre à l'édifice. Félicitations à tous nos médaillés et champions d'Europe.

Et enfin un grand merci à mon binôme, Céline.

Mêler passion et amitié, c'est la combinaison rêvée !





Résultats qualifications - France

STRUTTING EN X MINIME

- 1 - Lia-Maria Giovannoni
 - 2 - Morgane Ferrères
 - 7 - Louane Masson
- ### CADETTE
- 10 - Julie Oriol
 - 11 - Charlyne Colombet
 - 15 - Maëva Arnaud
- ### JUNIOR
- 5 - Laurine Giamarchi
 - 11 - Alizée Testa-Samson
 - 16 - Océane Rey
- ### SENIOR
- 3 - Laurie Collé
 - 6 - Léna Kerdo
 - 14 - Justine Chautard

SOLO 1 BÂTON MINIME

- 1 - Lia-Maria Giovannoni
 - 3 - Andréa Daniel
 - 8 - Clarisse Cros
- ### CADETTE
- 9 - Océane Rey
 - 14 - Séléna Chalard
 - 24 - Justine Audaire
- ### JUNIOR
- 10 - Cornélia Royer
 - 12 - Orlane Chavaudrey
 - NC - Séréna Carlotti
- ### SENIOR
- 1 - Dana Vaïtilingom
 - 4 - Léna Kerdo
 - 10 - Sonia Pirès
- ### GARÇON JUNIOR
- 2 - Alexy Bernard
 - 3 - Matthéo Soto
 - 4 - Allan Revillon
- ### GARÇON SENIOR
- 3 - Stéphane Moreira
 - 4 - Jason Cierp
 - 7 - Jérémy Aubry

SOLO 2 BÂTONS MINIME

- 1 - Lia-Maria Giovannoni
 - 2 - Andréa Daniel
 - 10 - Clarisse Cros
- ### CADETTE
- 7 - Océane Roye
 - 11 - Zoé Mézard
 - 14 - Maëva Arnaud
- ### JUNIOR
- 2 - Séréna Carlotti
 - 7 - Lola Margot
 - 9 - Chiara Ponticaccia
- ### SENIOR
- 1 - Dana Vaïtilingom
 - 4 - Sonia Pirès
 - 13 - Gwendoline Beaudouin
- ### GARÇON JUNIOR
- 2 - Allan Revillon
 - 3 - Alexy Bernard
 - 4 - Matthéo Soto
- ### GARÇON SENIOR
- 2 - Stéphane Moreira
 - 5 - Jérémy Aubry
 - 6 - Jason Cierp

DANSE SOLO MINIME

- 1 - Lia-Maria Giovannoni
 - 4 - Andréa Daniel
 - 7 - Clarisse Cros
- ### CADETTE
- 12 - Maëva Arnaud
 - 14 - Océane Roy
 - 15 - Laura Valdrighi
- ### JUNIOR
- 1 - Séréna Carlotti
 - 7 - Cornélia Royer
 - 9 - Mandy Bastide
- ### SENIOR
- 3 - Gwendoline Beaudouin
 - 5 - Dana Vaïtilingom
 - 6 - Léna Kerdo
- ### GARÇON JUNIOR
- 2 - Matthéo Soto
 - 3 - Allan Revillon
 - 5 - Alexy Bernard
- ### GARÇON SENIOR
- 2 - Jason Cierp
 - 3 - Stéphane Moreira
 - 6 - Jérémy Aubry

ÉQUIPE DANSE TWIRL

- JUNIOR
- 2 - Bastia
- SENIOR
- 3 - La Vallée de l'Issole

ÉQUIPE TWIRLING

- JUNIOR
- 4 - Vedène
- SENIOR
- 4 - Chaponost

GROUPE TWIRLING

- 5 - Boulogne-sur-Mer

GROUPE POMPONS

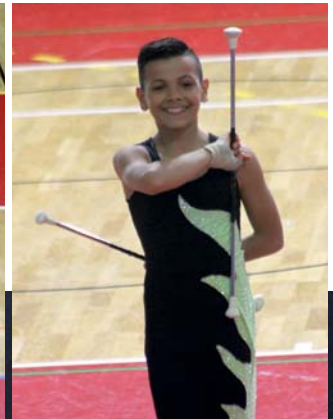
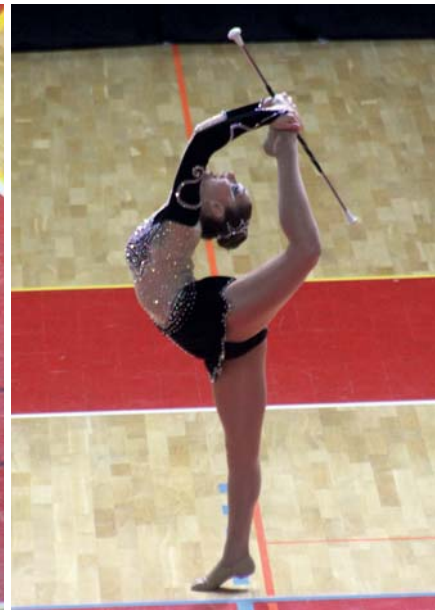
- 2 - Hegenheim

DUO MINIME

- 1 - Lilou Franceschi et Lia-Maria Giovannoni
- CADETTE
- 7 - Justine Audaire et Camille Donis
- JUNIOR
- 2 - Julia Laugier et Cornélia Royer
- SENIOR
- 1 - Gwendoline Beaudouin et Jason Cierp

9 médailles d'or
11 médailles d'argent
9 médailles de bronze

L'équipe de France
a remporté le combiné
CHAMPIONNE
D'EUROPE 2017





GRAND NATIONAL 2017

Sélestat

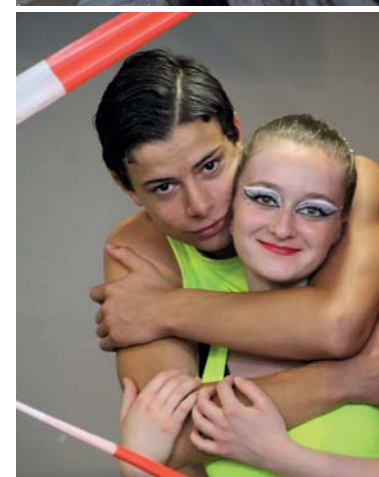
Dernière étape de notre tour de France, les 3/4/5 juin, nos Champs-Élysées à nous twirleurs : Sélestat ! Malgré un petit souci technique, très vite arrangé, Sélestat propose sans aucun doute l'un des plus beaux gymnases de notre périple. Spacieux et pratique, il garantit une belle fin de saison.

C' toujours avec envie et tristesse que l'on voit arriver la fin de saison. Un week-end de trois jours qui marque le début des vacances mais aussi la fin des chorégraphies, la fin d'une aventure, une page qui se tourne. Après des milliers d'heures d'entraînement et des dizaines de gymnases foulés, il est temps de jouer le dernier acte d'une saison riche en émotion !

En équipe B, Bastia, Dancing Twirl Brest et Vénissieux remportent les trophées. Pour les équipes A, Bastia, Chaponost et La Vallée de l'Issole sortent vainqueurs de leur finale. Enfin en catégorie spectacle, Hegenheim et Givry dominent les grandes équipes Pompons alors que Grâces ramène deux victoires en Bretagne en petites équipes Pompons.

Bonnes vacances à tous et à l'année prochaine dans la joie et la bonne humeur !





Médailles d'or * 2017

POUSSIN(E)

Laura Rossi (1 Bâton)

MINIME

Lia-Maria Giovannoni

(1 Bâton, 2 Bâtons, Danse Solo, Strutting en X)

CADET(TE)

Maëva Arnaud (Danse Solo)

Alexy Bernard (2 Bâtons, 3 Bâtons)

Julie Oriol (Strutting en X)

Matthéo Soto (1 Bâton, Danse Solo)

JUNIOR

Séréna Carlotti (1 Bâton, 2 Bâtons)

Océane Rey (Strutting en X)

Cornélia Royer (Danse Solo)

SENIOR

Gwendoline Beaudouin (Danse Solo)

Jason Cierp (Danse Solo)

Léna Kerdo (Strutting en X)

Dana Vaïtilingom (1 Bâton, 2 Bâtons)

DUO MINIME

Lilou Franceschi et Lia-Maria Giovannoni

DUO CADETTE

Laura Martin et Clara Pittoni

DUO JUNIOR

Séréna Carlotti et Laurine Giamarchi

DUO SENIOR

Gwendoline Beaudouin et Jason Cierp

(*) Les médailles d'or mentionnées sont uniquement les divisions avancée et supérieure. Pour l'ensemble des résultats, consultez le site Internet de la Fédération : nbta-france.com

Finalistes Équipes

DANSE TWIRL

JUNIOR A **E. Marinelle**

JUNIOR B **E. Marinelle**

SENIOR A **La Vallée de l'Issole**

SENIOR B **Dancing Twirl Brest**

TWIRLING

JUNIOR A **E. Marinelle**

JUNIOR B **E. Marinelle**

SENIOR A **Chaponost**

SENIOR B **Vénissieux**

POMPONS

PETITE JUNIOR **Grâces**

GRANDE JUNIOR **Givry**

PETITE SENIOR **Grâces**

GRANDE SENIOR **Hegenheim**

Challenge Élise Tassy

E. Marinelle





STAGE INTERNATIONAL D'ÉTÉ 2017

#thelacetotwirl

Douzième édition du stage d'été au Creps de Vichy, du 21 au 25 août 2017.

Dans notre bulle Twirling pendant cinq jours ! Une nouvelle fois, le magnifique Creps de Vichy a accueilli les 150 stagiaires Promo 2017 du Summer Camp NBTA. Une ambiance formidable comme peuvent en témoigner les nombreuses photos et vidéos prises.

Si les jeux ont pris une part importante cette année, les stagiaires ont suivi les sept heures de cours chaque jour, à la rencontre de grands champions tels Keisuke Komada (Japon) et Savannah Miller (USA), champions du Monde, mais aussi de professeurs tels que Kathy Harris (USA), Glenn Bittenbender (USA), Toshimichi Sasaki (Japon), Mackenzie Dustman Top 10 de YTYCD aux USA, et notre dream team française qui se sont dépensés sans compter. La clôture du stage a réuni parents et participants autour d'un spectacle sympathique résumant le travail de la semaine.

Je souhaite remercier mon équipe pour son travail et son enthousiasme durant tout le séjour, sans oublier André et Henryvonne Pernot qui travaillent en back-office avant, pendant et après le stage !

Christine Bel





Un staff international de grande qualité :

Intervenants extérieurs :

- Glenn Bittenbender (USA)
- Makenzie Dustman (USA)
- Kathy Harris (USA)
- Keisuke Komada (Japon)
- Savannah Miller (USA)
- Toshimichi Sasaki (Japon)

Professeurs français :

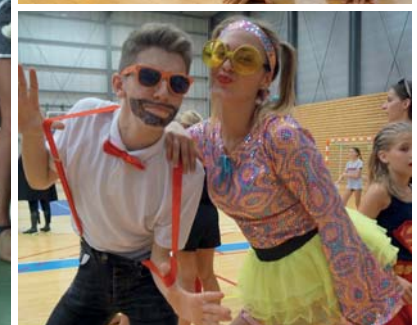
- Manon Biarese (GRS)
- Michèle Galdi (Danse)

Cadres techniques NBTA :

- Vanessa Aouini
- Maryse Budan
- Céline Charel
- Floriane Chevreton
- Alexandra Ehlinger

Coordination :

- Christine Bel





CHAMPIONNAT D'EUROPE MAJORETTES 2017

Almere - Hollande

Cette année, la compétition a eu lieu à Almere, une des villes modernes hollandaises non loin d'Amsterdam, les 6, 7 et 8 octobre 2017.

C'est avec une petite délégation que l'équipe de France Majorettes est partie en Hollande, une fierté pour chacun des clubs sélectionnés. Huit cents athlètes étaient présents, venus d'Allemagne, Angleterre, Belgique, Bulgarie, Croatie, Hongrie, Italie, Norvège, République Tchèque, Roumanie, Slovaquie... l'occasion de faire de nouvelles rencontres et de partager la même passion. Un grand remerciement à la présidente Conny Van Walraven pour son organisation irréprochable, la reconnaissance de ses bénévoles qui ont œuvré sans ménagement pendant ces quatre jours.

Mais parlons un peu de notre équipe. Cette année on retiendra que de nombreux efforts ont été accomplis, de la recherche dans les thèmes, les décors et de la progression dans l'exécution. La délégation française a obtenu un podium d'argent avec **Sélène Viney** en Solo accessoires minime et un podium de bronze pour le club **Le Grand Serre** en Parade marche traditionnelle minime.

Le mouvement majorettes est en train de prendre beaucoup d'importance dans le monde du twirling, donc il faut encore persévérer et travailler encore et encore, ce n'est qu'à ce prix que le travail paiera. Nous associons cette progression à vos cadres qui sont à vos côtés depuis des années.

La fédération envisage de mettre en place des stages pour améliorer la structure des montages des solos, duos et équipes. Il faut que vos contenus expriment une histoire et développent plus encore la mise en scène. Les enchaînements en bâton doivent être bien exécutés, propres et sans chute, mais nous savons que vous êtes prêt(e)s à relever le défi !

Merci à vos supporters, parents qui s'investissent énormément, aux deux juges Ghislaine et Alexandra qui ont assuré pendant toute cette compétition, et à Maryse pour son encadrement et ses précieux conseils.





Résultats qualifications - France

SOLO ACCESSOIRES

MINIME

- 2 - Sélène Viney
- 7 - Chloé Belon
- 15 - Leslie Jannone

CADETTE

- 6 - Soleen Harter
- 11 - Anaëlle Ferrier
- 18 - Stacy Bernard

JUNIOR

- 8 - Léa Aubry
- 14 - Émilie Guinand
- 15 - Éva Aragon

SENIOR

- 8 - Bélinda Granjon
- 9 - Lory Folio
- 18 - Ludivine Jouvenel

DUO ACCESSOIRES

CADETT(E)

- 8 - Cerena Kessker
et Romane Laviolette
- 10 - Anaëlle Ferrier
et Flavie Journoud
- 14 - Stacy Bernard
et Louann Lagay

JUNIOR

- 6 - Solène Delorme
et Estelle Joris
- 12 - Gwendoline Bertrand
et Soleen Harter
- 13 - Clara Dufossé
et Marine Lassale

SENIOR

- 4 - Lory Folio
et Louise Folio
- 14 - Amandine Jouvenel
et Daphnée Lazzarini
- 17 - Maréna Harter
et Alexandra Lenfant



PARADE MARCHÉ TRADITIONNELLE

MINIME

- 3 - Le Grand Serre

JUNIOR

- 6 - Dance Twirl Company



CHRISTINE BEL

TWIRLING
DEPUIS 1976

BOUTIQUE

tout l'équipement
pour le TWIRLING BÂTON
majorettes, pompon girls,
cheerleaders

AMERICAN BATON COMPANY

haut de gamme pour la compétition



89, avenue des Roches - 13007 Marseille - France
(33) 04 91 31 44 22 • twirling.boutique@wanadoo.fr

www.twirling-boutique.com

←
MATÉRIEL
PROFESSIONNEL →